



Crédit photo : Eugénie Baylac / Uxia

JULIETTE CORTESE

À tâtons dans la langue

Née en Franche-Comté à la fin des années soixante-dix, Juliette Cortese vit à Montpellier et travaille dans la langue. Celle qu'on parle autour des tables. Celle qu'on écrit en atelier. Et dans la sienne, à tâtons, au burin, parfois avec un épluche-légume. Écrit les dimanches et jours fériés pas chômés, souvent à voix haute, parfois bricole des vidéopoèmes.

En 2019 son recueil X tentatives pour continuer le présent est sélectionné par la Maison de la Poésie Jean Joubert dans le cadre des Nouvelles voix d'ici, avant d'être publié par Gros Textes en 2021.

En 2022, elle est invitée à la Comédie du Livre par Occitanie Livre et Lecture pour lire un extrait de son roman Lent Séisme (Éditions Publie.net).

En juillet 2026, elle publie un nouveau recueil, Pas poésie, aux éditions Gros Textes.

Elle est invitée au festival Voix vives en Méditerranée, à Sète, du 17 au 25 juillet 2026.

Non ! La poésie ne s'écrie ni en vers ni en prose, elle s'écrit dans la tête ouverte du poète, sans qu'on en sache rien. Les mots du monde et ceux du moi ruissellent, s'emmêlent, dans la boue se roulent.

Émergent des personnages, animaux, humains ; certains jouent au golf, d'autres attendent un train, poussent un trémolo. A bout de mer, de ciel, de terre et d'histoire, le texte-flux appelle nos débuts et notre fin, et tire, à toute force, sur le fil de la langue.



Illustration : Lucine Verdor

« On avait plus que le feu couvert, la mer en allée avec le soleil, la terre et nos espérances décharnées, des nuages creux dans le ventre du jour. La lumière quand on l'a pliée ne reprend pas sa forme, la tristesse bue c'est pareil, les amertumes inconciliables pleuvent, un long déluge de crevaïson. Vent de mort, sang, morsure du vent, pluie caillée, soleil : une tête cou coupé sur la pierre nue des morceaux du siècle. »

Publications précédentes :

X Tentatives pour continuer le présent,
prose poétique, Éditions Gros Textes, 2021

Lent séisme, roman, Éditions Publie.net, 2021